

Conférence RESEO 2024

NAVIGATING THE FUTURE Vers un engagement durable

Diana Anselmo

Artiste et militant.e (Italie)



Diana est performeur.se sourde, artiste visuel.le et militant.e, bilingue en italien et en LIS (langue des signes italienne). Iel a fait ses débuts avec *Autoritratto in tre atti* (2021), qui a été présenté dans plusieurs festivals internationaux. En 2022, iel s'est produit.e dans *Le Sacre du Printemps* avec Xavier Le Roy à Berlin. La première exposition personnelle de Diana, *Je Vous Aime*, est actuellement présentée à la Fondazione Sandretto en Italie. Membre fondateur d'Al.Di.Qua. Artists, Diana est

également responsable de l'accessibilité pour le festival Oriente Occidente et siège au conseil consultatif culturel du British Council.

Gabrielle Bernoville

Assistante politique Europe créative, DG EAC - Education, Jeunesse, Sport et Culture (Belgique)



Gabrielle travaille actuellement pour Europe Créative, le programme phare de financement européen qui soutient et valorise les créateurs. Son portefeuille couvre les arts du spectacle, le patrimoine culturel et la politique de la mémoire. Forte d'une expérience professionnelle en Amérique latine, au Royaume-Uni, en Géorgie, en Pologne et en Slovaquie, Gabrielle est une experte des relations culturelles internationales et des industries créatives. Elle est diplômée de

Sciences Po et du Collège d'Europe.

Ariane Bieou

Consultante et administratrice culturelle (France)



Ariane travaille en tant que conseillère créative internationale dans des contextes où le patrimoine devient une scène, la ville un terrain de jeu, et où les créateurs sont les acteurs clés du changement, les citoyens les protagonistes, et la co-création la règle de fonctionnement. Parmi ses précédentes fonctions, elle a été

Cheffe de Projet pour Millénaire Caen 2025, Responsable Culturelle pour Matera 2019 (Capitale Européenne de la Culture), Coordinatrice Générale du réseau IN SITU, une plateforme européenne pour la création artistique dans les espaces publics, ainsi que Directrice Créative et Manager de projets in situ sur des sites du patrimoine de l'Unesco. Avant cela, Ariane a travaillé comme architecte en Italie.

Lucy Bradley

Metteuse en scène (Royaume-Uni)



Lucy Bradley est une metteuse en scène travaillant au Royaume-Uni et en Europe, dans des cadres aussi variés que des grandes maisons d'opéra, des théâtres régionaux, des lieux spécifiques et des écoles d'art dramatique. Lucy est actuellement directrice résidente des National Opera Studios. Elle a travaillé avec OperaUpClose, Handpicked Productions et Glyndebourne Education. En tant que metteuse en scène associée, Lucy a collaboré avec le Teatro Real à Madrid,

l'Opéra Royal Danois à Copenhague et l'Opéra de San Francisco. Elle dirige régulièrement des projets participatifs axés sur l'inclusion et l'autonomisation des groupes marginalisés et difficiles à atteindre.

Vania Cauzillo

Présidente du Conseil d'administration de RESEO, Compagnia Teatrale L'Albero (Italie)



Basée à Matera, en Italie, Vania est une metteuse en scène, documentariste et artiste-chercheuse doctorante qui travaille avec des communautés locales et européennes pour créer des récits à partir d'histoires personnelles et de documents d'archives, avec une expertise particulière dans les méthodes de co-création.

Elle est codirectrice artistique de L'Albero Compagnia Teatrale et a collaboré avec le Teatro San Carlo de Naples, l'Università di Basilicata et Matera, Capitale européenne de la culture 2019, entre autres. Elle a été élue vice-présidente de RESEO en 2021 et présidente en 2023.

Anna Consolati

Directrice générale, Oriente Occidente (Italie)



Diplômée en gestion d'événements culturels de l'Université IULM de Milan, Anna a travaillé plusieurs années dans le domaine du sport professionnel. Depuis 2007, elle est active au centre culturel Oriente Occidente, où elle dirige des projets internationaux axés sur les arts du spectacle et l'accessibilité depuis 2014. En

2021, elle est devenue directrice générale d'Oriente Occidente, supervisant la planification stratégique et les relations avec les parties prenantes. Anna a coordonné des réseaux et des événements entre des organismes de financement publics, des institutions culturelles et des artistes en situation de handicap, en prônant la diversité comme moteur de créativité et d'innovation.

Patricia Costa

Musicienne et chercheuse (Portugal)



Patricia Costa est chanteuse de fado et musicienne avec plus de 30 ans de carrière. Née à Guimarães, Patricia a grandi en écoutant de la musique traditionnelle portugaise, notamment le fado qui l'a captivée dès son plus jeune âge. Elle a fait ses débuts en public à l'âge de huit ans et a ensuite étudié la guitare classique et l'interprétation vocale au Conservatório Regional de Vila Nova de Famalicão/Caldas da Saúde. Depuis 2009, elle se produit quotidiennement à "O Fado" à Porto et a sorti trois albums, dont *Um Cantar Velado e Lento* (2010) et *Fados* (2016). Patricia s'est produite sur la scène internationale, a collaboré avec des artistes notables et est apparue dans l'émission *Parts Unknown* d'Anthony Bourdain. Elle donne actuellement un cours de fado à l'Académie de musique Valentim de Carvalho, a reçu le prix du Mérite Culturel de Vila Nova de Famalicão et est membre du Conseil Municipal de la Culture.

Mikko Laamanen

Professeur de recherche en sociologie de la consommation, Oslo Metropolitan University (Norvège)



Les recherches de Mikko s'inspirent des sociologies de la consommation, de l'organisation et des mouvements sociaux pour se concentrer sur les politiques quotidiennes de la technologie, de l'inclusion et du changement social. Ses projets actuels portent sur les plateformes numériques inclusives, les communautés de consommation sous-culturelles et les arts durables. Mikko est le coordinateur du réseau de recherche sur la sociologie de la consommation au sein de l'Association européenne de sociologie.

Jorge Prendas

Responsable de l'éducation au service éducatif, Casa da Música (Portugal)



Jorge Prendas, né à Porto en 1968, est Responsable de l'éducation au sein du service éducatif de la Casa da Música, poste qu'il occupe depuis 2010. Il dirige de nombreux projets éducatifs qui proposent une éducation musicale à diverses communautés, notamment des prisons, des foyers d'accueil et des centres thérapeutiques. Jorge a développé et dirigé divers programmes inclusifs, notamment l'Orquestra Som da Rua, et a siégé au Conseil d'administration de

RESEO. En plus de son travail éducatif, les compositions de Jorge ont été reconnues dans des festivals de musique électronique, notamment Musica Viva et le Festival international d'informatique musicale de Séoul.

Helena Rodrigues

Co-fondatrice, Compagnia de Música Teatral (Portugal)



Helena Rodrigues est professeur associé au département des sciences musicales de la New University of Lisbon (NOVA - FCSH), où elle a mené plusieurs initiatives dans le domaine de la psychologie de la musique, notamment sur la musique et la communication dans l'enfance. Helena a dirigé des projets pionniers intégrant la recherche, la formation, la création artistique et l'intervention communautaire afin de promouvoir le développement humain et social dès la petite enfance. Elle

est l'une des fondatrices de la Companhia de Música Teatral, un groupe interdisciplinaire internationalement reconnu pour ses « constellations artistiques et éducatives » singulières.

Dr. Dea Vidović

Experte en politique et gestion culturelles, société civile et philanthropie (Croatie)



Dr. Dea Vidović est une experte en politique culturelle, société civile et philanthropie avec plus de 25 ans d'expérience. En tant que directrice de la Fondation Kultura Nova, elle a dirigé de nombreux réseaux et initiatives internationaux, en se concentrant sur la démocratie culturelle, la gouvernance participative, la durabilité et la justice climatique créative. Dea est titulaire d'un doctorat de l'Université de Zagreb et a fait ses preuves dans la direction de

réseaux et d'organisations de la société civile et dans la gestion d'équipes, de projets et de budgets aux

niveaux local et mondial. Elle est un membre actif de l'ENCATC et du réseau thématique des arts et de la culture de l'EFC.

Nelson Vento

Innovateur social et mentor d'entreprise (Portugal)



Au cours des 23 dernières années en tant que fondateur du Projeto Trinsheira, Nelson Vento a créé et géré plus de 250 projets d'innovation sociale dans 21 villes européennes avec des partenaires de 17 pays différents, touchant plus de 12 000 participants directs. En plus d'innombrables partenariats et collaborations nationaux et internationaux axés sur l'impact social, il est également un membre Alumni du réseau SIT de l'Institut de la Banque européenne d'investissement depuis 2019. En 2023, il a créé des programmes de cocréation communautaire à Stockholm avec le gouvernement suédois et a fourni un mentorat d'impact aux programmes de l'école de commerce de Porto en partenariat avec l'université de Berkeley.

Judith Videcoq

Cheffe de l'unité Europe créative de la Commission européenne (Belgium)



Judith est cheffe de l'unité Europe créative de la Commission européenne, en charge du volet culturel du programme. Précédemment cheffe d'unité adjointe chargée des finances à la direction générale de l'éducation et de la culture, elle a également été auditrice interne à la Commission, qu'elle a rejointe en 2003, ainsi qu'à l'UNICEF à New York. Elle a étudié le commerce et l'administration ainsi que la géopolitique européenne et a commencé sa carrière dans le secteur privé en travaillant dans plusieurs sociétés de conseil européennes.